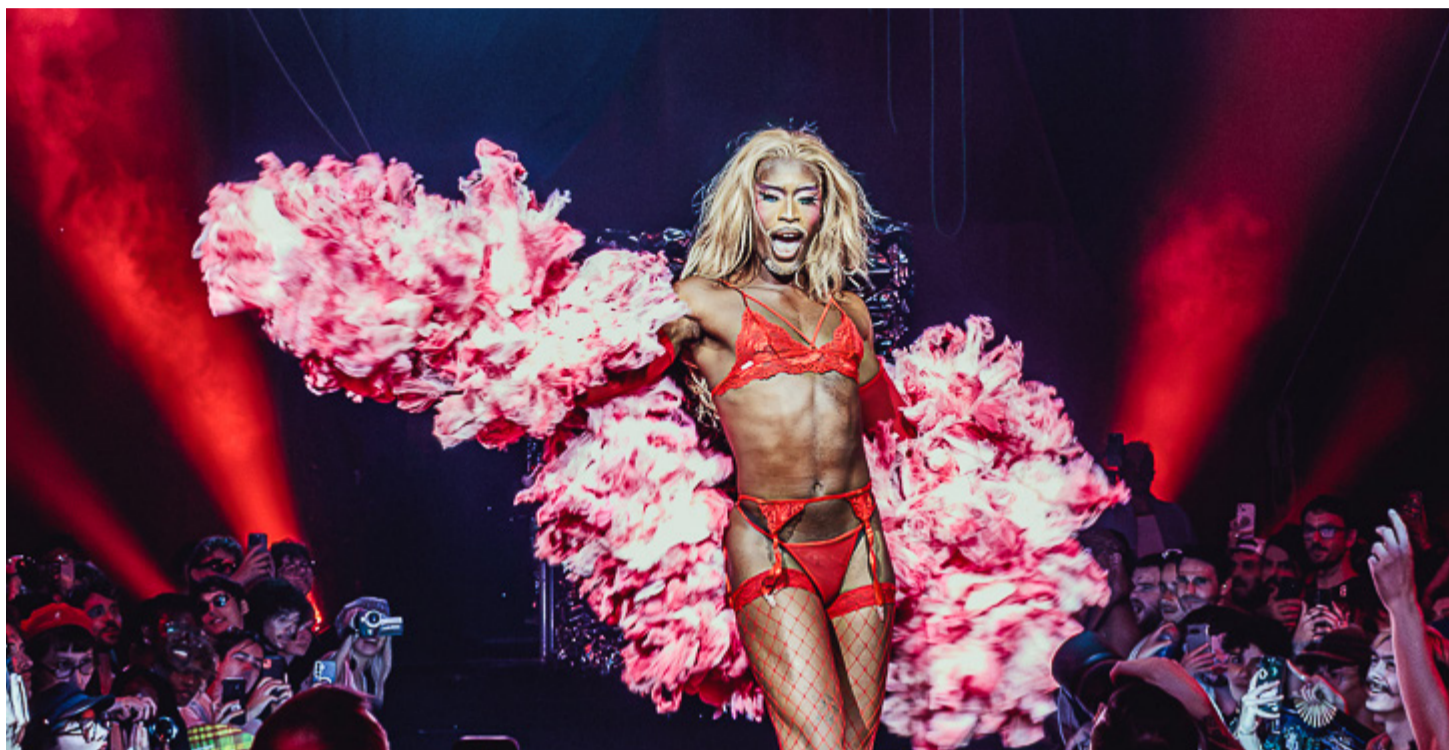




Festival Intérieur Queer.
Le festival des cultures queer.
01 – 04 juillet 2026. Lyon

FESTIVAL INTÉRIEUR QUEER 2026 : NON CONFORMISTE, DIVERS ET CONSCIENT

Déjà neuf éditions au compteur d'Intérieur Queer, le festival des cultures queer coproduit par Arty Farty et PLUSBELLELANUIT, qui s'est achevé ce dimanche 5 juillet au petit matin après 4 soirées et nuits denses en propositions et riches de sens. Les festivalier·es venu·es nombreux·ses ont une nouvelle fois démontré leur fidélité à cet objet culturel protéiforme, amplifiant son inscription dans le territoire de la ville de Lyon et son rayonnement national.



Il est 5 heures du matin dimanche 5 juillet et le soleil va poindre à l'horizon quand résonnent dans la grande halle de H7 les crépitements du dernier vinyle joué par l'artiste **Octo Octa**, éminente figure de la house mondiale, qui a pour le week-end rejoint la grande célébration des cultures queers qu'est Intérieur Queer. En 2026 une fois encore, le festival a brillé par la multiplicité de ses formes et des disciplines représentées. En prolongement d'un mois des Fiertés bousculé par l'annulation dans plusieurs régions de France d'éminents événements queer, et d'un contexte social année après année plus tendu, Intérieur Queer confirme son statut de festival incontournable du paysage culturel et adresse sans dogmatisme à son public un humble appel à l'union et à la célébration de la diversité.

EXTÉRIEUR QUEER, UN CIRCUIT INÉDIT POUR CÉLÉBRER LES EXPRESSIONS QUEER DE LYON



Mercredi 1er juillet, c'est hors-les-murs avec un circuit à étapes dans plusieurs quartiers de la ville de Lyon que le festival s'est ouvert. Nouveau projet fruit d'une programmation collective avec les associations, lieux et structures locales, Extérieur Queer a

fait briller, le temps d'une soirée riche en propositions, celles et ceux qui participent activement toute l'année à démontrer la vitalité de la scène queer du territoire.

Dix projets ont ainsi mis à l'honneur l'art du drag (king et queen) à l'**Alerte Rouge** (Lyon 02) et au **Livestation DIY** (Lyon 07), le théâtre au **Complexe** avec la pièce **Closet** (Lyon 01), les communautés seniors LGBTQIA+ à la **Maison de la Diversité** (Lyon 04), le cinéma de fiction et documentaire au **Boskop** avec **Drama Queer** (Lyon 07), la photographie avec le vernissage d'une exposition participative au **Boomrang** (Lyon 03). Mais également la musique et la fête avec la soirée **Arm Aber Sexy Chez Marti** (Lyon 01) et, à quelques mètres de là, l'événement **Street Queer**. La rue Vittet (Lyon 01) s'est ainsi vue temporairement transformée par la réunion inédite de quatre lieux ; le salon de coiffure **Second Face**, le créateur **Blitz** et sa bibliothèque queer éphémère, le bar **Biss & Biss** et la galerie **La Salle de Bain** pour l'exposition du travail de l'artiste **Francesc Ruiz**.



Un moment fort de partage et de visibilité de l'engagement qui a donné à l'ouverture du festival la meilleure des tonalités et permis à un public enthousiaste de déambuler au gré de ces propositions populaires et d'une grande variété.

Sont également venus s'inscrire au cours de la semaine diverses expositions, à **L'at-trape-couleurs** (Lyon 09) avec le travail de **Clémence Rousseau**, les performances pluridisciplinaires de **Levi Van Gelder aka Ôtza** et **Louise Siffert** le samedi à l'IAC (Villeurbanne) ou la visite commentée de l'exposition **Water Pipes de Roni Burger-Leenhardt** à la **BF15** (Lyon 01).

DES RENDEZ-VOUS ATTENDUS POUR UNE ÉDITION RECENTRÉE ET ENRICHIE



À **HEAT** et **H7**, le public a pu se retrouver dès le jeudi 2 juillet pour trois jours d'une programmation désormais recentrée sur ce site unique. 600 personnes ont ainsi pu assister au retour du **IQ Comedy Club** après une première édition en 2025 qui avait marqué les esprits. Avec une recette qui a fait son succès, cette grande réunion de stand-up a pu voir sur scène la fine fleur d'une scène d'humoristes queer engagé-es, mêlant locaux-les (**Victor Huro, Louise Daudel, Cléo Apruzesse**) et représentant-es à l'échelle nationale (**Louis Cattelat, Mamari, Mahaut Drama, Ameziane**).

Animée par l'iconique **Noam Sinseau**, déjà présent en 2025, cette soirée coproduite avec le café théâtre Le Complexe a rappelé la force de l'humour face à la défiance, du rire face au silence. La soirée a pu se poursuivre au **Sonic**, péniche lyonnaise des quais de Saône, pour une soirée club portée par le collectif **Silk**, autour de performances et DJ sets de haute volée.



Pour la suite du festival, les équipes organisatrices ont fait le choix cette année de fusionner plusieurs de leurs formats pour un continuum festif de près de 12 heures. Le vendredi, ce sont 1650 personnes qui sont venues participer au double format complémentaire **Drag Rendez-Vous** et **Garçon Sauvage**, l'union de deux événements phares du festival, pour une proposition festive et artistique complète. En première partie de soirée, le catwalk installé dans l'imposante nef de H7 a vu défiler des drag kings et queens venues des quatre coins de France ; de la performance habitée de **Spectra**, gagnante des Open Stages du festival qui ponctuent les mois qui précèdent chaque édition, à celle envoûtante de **Ruby on the Nail**, en passant par les flamboyantes **Esther, Rico Lo Scopia** ou **La Drag**.

Animée par le duo légendaire formé par **Mami**

Watta et **Afrodite Amour**, cette nouvelle occurrence de **Drag Rendez-Vous** a une fois encore offert un espace d'expression pour sublimer les singularités et l'insoumission. Dans la foulée, les artistes ont été rejoint-es sur scène par le public pour le lancement de **Garçon Sauvage**, fête qui rythme depuis près de 15 ans les nuits queer lyonnaises. Derrière les platines, le Français **Kemetic** et sa collection de tubes pop et disco, l'association des DJs **Clementaum** et **THC** et un closing par l'artiste trans **Bashkka**, tout en rythmes incandescents, applaudi par un public en effervescence. Pour compléter l'expérience, le public pouvait rejoindre la deuxième scène de HEAT, le Labo, où s'est déroulé en toute intimité un cabaret érotique orchestré par **Milf Ta Mère**, auquel a succédé **La Teuf de la Meuf**, projet groovy et coloré des artistes **Maggy Smiss** et **Reine Mayr**.



Pour sa dernière soirée le samedi, Intérieur Queer a accueilli une nouvelle édition du Ball, cette iconique compétition de danse et performance, orchestrée par la légende du Voguing **Vinii Revlon** et coproduit avec **La Gaîté Lyrique**. Sous l'œil avisé d'un jury, composé de représentant-es de différentes houses, et les cris de ferveur de plus de 1350 festivalier-es, des dizaines de participant-es venues de toute la France se sont affronté-es au gré de diverses catégories, le tout sous la thématique Flowers. Tenues riches en couleurs et en accessoires floraux, figures acrobatiques et impressionnants mouvements de voguing... c'est après trois heures d'un spectacle intense que le public a, comme la veille, pu rejoindre la scène et danser au rythme de **Dyne Dong** qui a déclaré l'After Ball ouvert. Avec l'amour de la house en commun, on a pu découvrir le live de l'Américain **Cakes da Killa** et son sens aiguisé des tubes dancefloor, ou encore retrouver la légende de la musique électronique **Robert Owens**, dont la carrière dure depuis plus de 45 ans, et l'artiste **Octo Octa**, et sa maîtrise impressionnante du vinyle.

Enfin, c'est au Labo que le collectif lyonnais **Oshumaré** a proposé des Djs sets énergiques, ponctués de performances réalisées au centre d'un public conquis.

UN FESTIVAL POUR S'ENGAGER, RÉFLÉCHIR, REVENDIQUER ET TRANSMETTRE



Intérieur Queer poursuit à chaque édition son ambition de transmission des valeurs communes d'inclusivité et de tolérance, grâce notamment au volet réflexif de sa programmation. En accès libre avant les événements payants, une série de conférences, débats, animations et rencontres entre le public et des personnalités engagées a ainsi été proposée à un public attentif et conscient. Avec pour objectif de penser la société et de tenter à son échelle d'en résorber les fractures, cette série de talks a ainsi permis d'aborder des sujets aussi engagés que sensibles. Au programme, une conversation autour de la précarité et de la charge de la représentation lorsqu'on est artiste queer et racisé·e, une réflexion sur les solitudes dans le milieu gay, entre rapport aux applications ou au chemsex, l'enregistrement live d'un podcast participatif sur les souvenirs amoureux liés à la musique avec **Lesbiennes au coin du feu** et, enfin, une interrogation autour des normes de beauté et comment les réinventer, talk programmé en partenariat avec L'Oréal. Tant de sujets qui font du festival une occasion renouvelée de faire communauté, de (se) questionner et d'inscrire la fête et la célébration de la pluralité dans un contexte concret.

Enfin, Intérieur Queer a chaque année à cœur de proposer au public un espace de fête libre quand celle-ci est directement menacée. Un espace le plus safe et bienveillant possible, offrant des occasions d'aller à la rencontre d'associations de prévention et réduction des risques, de dépistage, de sensibilisation et de réassurance. Étaient donc présentes sur chacun des événements Les Audacieux·ses, Enipse, Café Rosa, Eclatrans, Purple Effect, Next Gaymer et Pause Diabolo, proposant chacune des dispositifs de médiation inclusifs et inédits.

Face aux clivages et au poids des conservatismes, Intérieur Queer prouve qu'il est possible de fédérer les publics, de privilégier la confiance et la réconciliation, et de laisser libre cours à l'imagination et à la participation collective. Les associations coproductrices du festival, Arty Farty et PLUSBELLELANUIT, souhaitent remercier l'ensemble des équipes, des artistes et intervenant·es, des partenaires privés et publics comme La Ville de Lyon, pour leur engagement sans faille et leur soutien édition après édition. Un immense merci au public également, toujours aussi fidèle, enthousiaste, pluriel et intergénérationnel, à qui nous donnons d'ores et déjà rendez-vous en juillet 2027 pour le 10e anniversaire du festival !



Contact presse :
Arty Farty
Charles Dubois
presse@arty-farty.eu