

INTERIEUR QUEER



9^E ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE



LYON. 01 — 05 JUILLET 2026



ÉDITO

En 2026, dans un monde traversé par les replis identitaires, le fascisme omniprésent qui déroule insidieusement et sans retenue sa haine, la montée des violences, la banalisation des discours homophobes et transphobes, résister est devenu une nécessité. La réalité de nos existences en tant que personnes queer et LGBTQIA+ s'inscrit dans une société qui, en partie, nous nie, nous opprime et parfois nous tue. Qui d'entre nous n'a jamais subi la violence de la discrimination ?

Qui n'a jamais été rabroué-e, malmené-e, insulté-e, certain-es battu-es, frappé-es, violé-es, cela au nom d'une orientation sexuelle ou d'une identité assumée ? Nul-le ne mérite de subir cette folie ! N'oublions jamais que nous sommes beaux, belles, singuliers, singulières, que nous avons toute notre place en offrant, avec générosité, une diversité positive de points de vue dans un monde où les individus ne sont que nuances. Nous sommes une chance pour cette société. Ne l'oublions jamais !

Chantal La Nuit

Depuis huit éditions, Intérieur Queer s'affirme comme un festival profondément engagé contre toute forme de discrimination, un lieu d'émergence artistique et musicale, une occasion unique de célébrer les cultures queer dans leur diversité.

Pendant 5 jours, Intérieur Queer, événement coproduit par Arty Farty et PLUSBELLELANUIT, se positionne comme un phare de résistance et d'espoir, rappelant l'importance de la solidarité et de l'engagement collectif pour un avenir plus juste et égalitaire. Grâce à une programmation plurielle le festival poursuit sans relâche l'objectif de dresser un panorama coloré et diversifié des initiatives queer. S'ouvrant avec le nouveau format Extérieur Queer, fruit d'une étroite collaboration avec des structures, associations et collectifs locaux, la résistance queer investit la ville de Lyon, se

déploie dans l'espace public, mobilisant les forces vives du territoire et affirmant que nos combats humanistes sont partout.

En repensant son armature et ses formats, Intérieur Queer affirme haut et fort que nos corps, nos récits et nos cultures ne se négocient pas. Il démontre la force symbolique de l'humour comme outil d'engagement politique et de libre expression, pour rire là où l'on voudrait nous faire taire grâce au IQ Comedy Club. Il rend un hommage vivant et vibrant aux luttes, aux héritages et aux communautés qui transforment la danse en acte de fiertés avec le Ball orchestré par la House of Revlon. Il sublime les singularités et l'insoumission grâce à des performances colorées et engagées lors de l'éclatante soirée Drag Rendez-Vous. Il ne fait pas de la fête une bulle isolée mais un espace de revendication et de transmission à un public bienveillant et fidèle aux valeurs d'inclusivité et de tolérance. Il pense la société et ses fractures qu'il tente de résorber au travers de nombreuses conférences, rencontres et débats.

Le festival Intérieur Queer, qui se déroule du mercredi 1er au dimanche 5 juillet 2026 en clôture du mois des Fiertés, est tout sauf une parenthèse déconnectée ou un refuge hors du monde : il est un manifeste pour le regarder en face, un élan salvateur pour en affronter avec gravité les violences autant qu'en magnifier les espoirs et les beautés. Un festival où se rassembler pour célébrer nos vérités d'être, créer, aimer, penser, danser et résister.



**LES
CHIFFRES**

**EN 2025,
INTÉRIEUR QUEER C'ÉTAIT:**

50

artistes et performeur·ses

4

jours

2

associations coproductrices

7000

spectateur·ices

20

collectifs et associations

UN UNIVERS ONIRIQUE ET FOISSONNANT

L'IDENTITÉ VISUELLE



L'identité visuelle 2026 fait la part belle aux collages. Chacune des affiches a son propre univers, coloré et vif, clin d'œil à la culture graphique queer, quelque part entre les affiches d'Almodóvar, les couleurs vives d'Andy Warhol et la luxuriance de Pierres & Gilles.

Création graphique :
Julien Roche



LES ASSOCIATIONS ORGANISATRICES

INTÉRIEUR QUEER EST UNE COPRODUCTION ENTRE PLUSBELLELANUIT ET ARTY FARTY

PLUSBELLELANUIT



PLUSBELLELANUIT est une association LGBTQIA+ lyonnaise qui travaille depuis 13 ans à l'organisation d'événements culturels, inclusifs, safe, bienveillants, ouverts à tous·tes. Cette structure associative pilote plusieurs événements festifs dont la célèbre Garçon Sauvage, Kinky France, Drag Rendez-vous et le festival Intérieur Queer. Considérant les cultures clubs comme des vecteurs sociaux et politiques et des leviers concrets de transmission des valeurs d'ouverture et de liberté, PLUSBELLELANUIT est un outil militant et progressiste qui cherche à célébrer la singularité de chacun·e, à adopter une vision positive et productive des orientations sexuelles et des genres, à créer des passerelles entre les individus et à se détacher du poids des choix normés qui sont imposés.

PLUSBELLELANUIT a choisi de faire un travail de terrain pour rassembler des publics les plus larges possibles, considérant que la rencontre, la découverte et l'apprentissage de l'autre, sont des moyens efficaces pour lutter contre les discriminations.

PLUSBELLELANUIT s'emploie à visibiliser les cultures queer et donner au public la possibilité de se questionner et de déconstruire les préjugés.

Depuis 2010, PLUSBELLELANUIT a organisé 150 événements et programmé 650 artistes. Attachée à la parité de ses plateaux artistiques elle apporte une attention particulière à la mise en avant des minorités, s'évertuant toujours à créer des espaces safe.

Arty Farty



Association loi 1901 à but non lucratif, Arty Farty a bâti, en 25 ans, un écosystème d'événements, de lieux et de programmes ouverts à l'émergence et à l'outillage des jeunes générations dans les domaines de la culture et de la musique, des médias et ICC, du débat d'idées.

— Production d'événements artistiques : le festival de musiques électroniques *Nuits sonores* depuis 2003 (130 000 spectateurs), les forums *European Lab* depuis 2010 (40 forums mobiles en Europe et dans le monde, enjeux prospectifs sur culture, innovation et démocratie) *Intérieur Queer* (communautés LGBTQIA+) depuis 2016.

— Création et animation de lieux culturels : le club *Le Sucre*, lieu totem de la French Tech H7, le food-court *HEAT*, récemment la SAS *Gaîté Lyrique* à Paris, dont elle assure la présidence (aux côtés d'*Arte France*, *Singa*, *Makesense* et *Actes Sud*, dans le cadre d'une concession de service public de la Ville de Paris)

— Accompagnement de projets : *Hôtel71*, incubateur dédié aux médias émergents, comptoir de services pour les ICC et organisme de formation agréé Qualiopi.

— Pilotage de projets européens : une grande coopération Europe Créative *TIMES* (The Independent Movement for Electronic Scenes) et un réseau Europe Créative *Reset!* d'une centaine de structures culturelles et médias indépendants européens, fédérés autour d'enjeux de diversité et de pluralisme.

LES LIEUX

LES PREMIERS LIEUX ANNONCÉS



1. HEAT :

est un tiers-lieu, une halle à manger et un véritable lieu de vie hybride, ouvert en 2019, libre d'accès et à l'offre culturelle et de restauration accessible à toutes et tous.

2. H7 :

Lieu de la French Tech à Lyon, sa salle HOST accueille plusieurs événements du festival.

3. Le Sonic :

Le Sonic se dédie aux cultures underground dans leur ensemble. Tantôt club rock aux allures de mini CBGB (célèbre club new yorkais), tantôt dance-floor électro à la Berlinoise, le Sonic accueille ce que la scène underground compte de plus intéressant à l'heure actuelle.

MER. 01 JUILLET

Extérieur Queer

plusieurs étapes en ville

La programmation s'enrichira du programme Extérieur Queer annoncé le 30 avril 2026

JEU. 02 JUILLET

Conférence d'ouverture

19:00 – 20:00 • HEAT / H7
par Balafre

IQ Comedy Club

20:30 – 23:00 • HEAT / H7
Mahaut Drama - Louis Cattelat
Victor Huro - Louise Daudel - Cléo
Apruzzese

After comedy Club

22:00 – 04:00 • Le Sonic
Extérieur Queer

LE PROGRAMME
EN 1 CLIN
D'ŒIL

VEN. 03 JUILLET

Conférence

19:00 – 20:00 • HEAT / H7
par PLUSBELLELANUIT

Drag Rendez-vous & Garçon Sauvage

18:00 – 05:00 • HEAT / H7
Mami Watta - Kemetic - Ruby on the Nail
Bashkka - Maggy Smiss - Kemetic
Teuf de la Meuf
(Maggy Smiss b2b Reine Mayr)

SAM. 04 JUILLET

Conférence

19:00 – 20:00 • HEAT / H7

Ball & afterball

18:00 – 05:00 • HEAT / H7
The Legendary Vini Revlon
DJ Dyne Dong - Cakes Da Killa - Robert
Owens - Octo Octa - Oshumaré

DIM. 05 JUILLET

Closing

16:00 – 22:00 • Parc de la Cerisaie

MER.
01
JUILLET

Extérieur Queer

parcours en ville

Plusieurs lieux à Lyon

Extérieur Queer, c'est le nouveau projet d'Intérieur Queer. Petite sœur solaire et festive du festival, Extérieur Queer entend mettre à l'honneur celles et ceux qui font vivre la scène locale queer.

C'est une carte blanche inédite
pour faire rayonner les initiatives queer
et ce, partout dans Lyon !
La programmation sera annoncée le 30 avril 2026

LE PROGRAMME



JEU.
02
JUILLET

Conférence d'ouverture

avec Balafre

18:00 — 19:00 • HEAT / H7 • entrée libre



Thématiques et intervenant-es à venir

JEU.
02
JUILLET

IQ Comedy Club

Stand-up et performances

20:30 — 23:00 • HEAT / H7 • 18/22 €

Après un triomphe de l'an passé, le IQ comedy Club fait son grand retour avec une recette qui a fait son succès : un événement drôle, impertinent et fier !



Mahaut Drama

Chroniqueuse sur France Inter et passionnée de politique, Mahaut Drama a obtenu son bac écriture inclusive, spé féminisme, option queerness. Scorpion ascendant connasse, elle passe en revue l'actualité avec un humour acerbe et engagé.

Après avoir hanté les rues de Paris à la recherche d'affaires pendant une décennie, c'est avec son cynisme pailleté qu'elle vous apprendra à mener une vie de château low cost, car les APL ont baissé pour tout le monde. Embrassez la Bad Bitch qui est en vous car n'oubliez pas : Restez Drama... Vous êtes une Queen !



Louis Cattelat

Originaire de Montpellier, une ville qui l'a « conditionné à un haut niveau d'ensoleillement », Louis a connu une enfance heureuse dans une « famille marrante », ce qui a probablement été « inconsciemment, un terreau dans lequel aller puiser ». Enfant, il allait beaucoup en colo, qu'il considère comme « la cousine cool de l'école ». Louis vivait ces moments comme la possibilité de se « réinventer », ou tout était « remis à plat par rapport à l'école » et qui lui permettaient de « rencontrer de nouvelles personnes ». À l'évocation de ces souvenirs, lui revient toujours en tête « Le Sud ».

Son adolescence « a été une période peu agréable, une période de grand creux » qu'il a préféré oublier. Une période de solitude, durant laquelle il a pris conscience de son homosexualité, dans un milieu scolaire peu ouvert qui pousse au « sceau du secret, de la honte, du mensonge ». Un titre qui ramène Louis à son adolescence et le bouleverse encore, c'est « We Are Young » de Fun ft Janelle Monae. Louis s'est lancé dans le stand-up après que son frère lui a demandé de « lui écrire des blagues ». Il aime la « temporalité » de cet art qui permet de tester des choses rapidement. De plus, pour lui, les deux écritures, celle d'un spectacle ou d'un scénario se rejoignent. Lorsqu'il écrit, il aime écouter « Plan & Elevation: V. The Beech Tree » de Caroline Shaw, une musique propice à l'« enthousiasme » et à l'« inspiration ».



Victor Huro

Toujours tendre, toujours vif. Voici Victor huro. Il est le vilain petit clown de la famille Lo scopia, grande famille de Drag King (et autre genre) Lyonnaise. Dandy timide ou looser au grand cœur il sait émouvoir son audience , la faire passer du rire aux larmes. Son truc : vous transformer des petites victoires en grandes épopées tragiques. Il lève la voix en l'honneur de ceux qui ne la prennent jamais, des hors norme, ceux qu'on invite jamais à danser, les queers , des parias.



Cleo Apruzzese

Humoriste Lyonnaise, Cléo vient nous raconter quelques blagues avant la fin annoncée de l'humanité sur Terre. A mi chemin entre franche rigolade et soupir d'effroi, pour les gens qui aiment quand ça grince

& more to come!

Un événement produit avec Le Complexe



Louise Daudel

Louise a deux passions dans la vie : Bob l'éponge et la révolution. Équipée de ses blagues et de son mousqueton, elle questionne l'absurdité de la vie avec douceur et tente tant bien que mal d'y trouver du sens.



JEU.
02
JUILLET

After Comedy Club

22:00 — 04:00 • Le Sonic • tarif communiqué prochainement



La programmation d'Extérieur Queer sera annoncée le 30 avril 2026.

VEN.
03
JUILLET

Conférence

avec **PLUSBELLELANUIT**

19:00 — 20:00 • HEAT / H7 • entrée libre

Thématiques et
intervenant-es à venir



VEN.
03
JUILLET

Drag Rendez-vous & Garçon Sauvage

Performances & clubbing

18:00 — 05:00 • HEAT / H7 • 20/25/30 €. Gratuit avant 19h dans la limite des places disponibles

**Deux temps forts du festival s'unissent le temps d'une soirée
qui sera forcément légendaire !
Une fête haute en couleurs et en costumes.**

Mami Watta



Mami Watta incarne une nouvelle génération de queens à l'identité plurielle, sans concession. "Mon drag est sexy", annonce-t-elle. Et surtout, son drag est ancré dans son héritage ivoirien, dans la culture ballroom, mais aussi dans l'afro-futurisme. Son nom de scène est emprunté à une divinité aquatique d'Afrique de l'Ouest souvent associée à la séduction et à la transgression, et il en dit long sur sa mission : transformer ce que la société marginalise en puissance et en liberté. Membre de la House of LaDurée, pionnière de la scène ballroom française, Mami Watta fait ses armes dans les soirées queer parisiennes, de La Purple à la Blue Velvet, avant d'exploser sur les écrans dans Drag Race France, pour devenir la gagnante du Grand All Star.

La Teuf de la Meuf



La Teuf de la Meuf est un duo de choc qui regroupe Maggy Smiss et Reine Mayr, à la rencontre de leurs énergies musicales respectives. Elles sont accompagnées de leurs fidèles ami.e.s de la fête avec qui elles assurent une belle soirée pour toutes.



Ruby on the Nail

Ruby On The Nail, finaliste de la saison 3 de Drag Race France, est une drag queen parisienne originaire de Marseille, performeuse et créatrice du drag show bimensuel La Boîte à Bijoux (2020 - 2024). Amoureuse de la scène, elle a fait du lipsync et de l'expression scénique sa spécialité. Elle arpente depuis 7 ans les drags shows et cabarets parisiens où elle a affirmé sa réputation de performeuse a fait du lipsync sa spécialité.

Membre de la troupe de Fantasma Circus Erotica depuis sa création en 2022, présentée tour à tour aux Folies Bergère et au Théâtre des Variétés, elle y campe le rôle de l'hôtesse Fantasma jusqu'à l'été 2024. Elle compte aussi dans son attirail des prestations tous genres confondus, à commencer par le karaoke, qu'elle anime les étés sur sur les plages de la Baie de Somme, ou les fameux bingos drag.

Bercée aux musiques de Broadway et à la voix de Barbra Streisand, Ruby aime se qualifier de «tendre diva» qui, sous de longs faux cils et une bouche surdessinée, cache une envie clownesque de faire rire son public. Drag queen proche des gens, Ruby contribue à populariser cet art joyeux et universel pour nous rappeler que nous sommes toutes et tous réunies sous le même soleil.

Avec TOPCOAT, Ruby présente au printemps 2025 sa première création théâtrale. Un spectacle à la croisée des chemins entre la comédie musicale, le théâtre et le drag show qui se tiendra sur la scène du Théâtre du Gymnase, au cœur des Grands Boulevards parisiens.



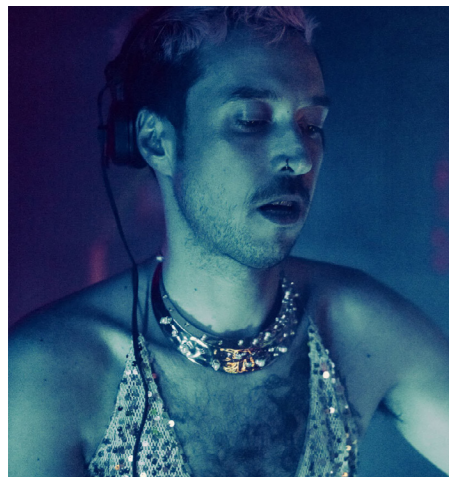
Esther

Le cul de Paris et le cœur de la Bretagne, vous avez peut-être vu passer Esther sur votre feed insta et vous avez peut-être ri à ses sketches. Burslesque (dans les deux sens du terme), elle vous fera rire et fantasmer, mais avant tout, elle vous fera applaudir, même si c'est de force.



Maggy Smiss

Quelque part entre Annie Mac et the Blessed Madonna, Maggy Smiss défend une certaine idée de la fête. Une fête avec la musique au centre, délivrée avec générosité et passion, le tout dans un environnement safe. En vrai, des DJs comme ça, il n'y en a pas tant que ça en France. De Honey Dijon à Krystal Klear en passant par Jovonn ou Gerd Janson, Maggy Smiss est une DJ technique à la sélection pointue, qui ne met pas pour autant de côté les classiques. En témoigne sa récente signature chez le bien nommé label et collectif Happiness Therapy, qui fait suite à sa résidence historique au Ninkasi Gerland à Lyon et confirme son rang de pointure de la scène House et Italo Disco française.



Kemetic

Kemetic est un DJ d'origine française basé à Lisbonne, dont le parcours musical a débuté dès l'enfance.

Son univers sonore oscille avec fluidité entre disco, house, progressive house et quelques touches de trance, ancré dans l'héritage de la scène rave européenne et imprégné d'influences euphoriques des années 80 et 90.

Co-fondateur de Quee(r)n Moustache aux côtés d'AZM, Kemetic a joué un rôle clé dans la création de l'une des séries d'événements queer les plus dynamiques de Lisbonne au cours des deux dernières années, largement reconnue pour son esprit inclusif et accueillant.

À travers sa musique et son engagement communautaire, Kemetic mise pleinement sur la diversité, la tolérance et la joie sur la piste de danse, offrant ce que l'on pourrait qualifier de bande-son d'un chaos adorable.



Bashkka

Inspiré du mot turc signifiant « différent », le nom de BASHKKA met en avant sa présence unique en son genre. Cette DJ et productrice née à Munich et ayant grandi à New York, réputée pour son style audacieux et incisif, captive le public tout en repoussant les limites de la musique électronique. De ses résidences au HAMAM Nights, au Club Raum et au Blitz Club de Munich, en passant par sa place de choix en tant qu'habituée du Panorama Bar du Berghain, ses performances exceptionnelles à Glastonbury (classées parmi les 5 performances phares de Resident Advisor), au Dekmantel Festival, aux Nuits Sonores, à Fabric à Londres, jusqu'aux légendaires soirées queer comme ADONIS, ne sont que quelques exemples.

+ Le / la Gagnant-e des Open Stage Intérieur Queer

Pour révéler les futurs talents qui se produiront sur la scène de Drag Rendez-Vous, Intérieur Queer a organisé 4 épisodes de ses Open Stages, où des performeur-ses drag se produisent dans une grande compétition orchestrée de main de maître par Zanni Lalune.

À l'issue d'une grande finale qui se tiendra à HEAT le vendredi 17 avril, un-e gagnant-e sera élu-e par un jury et aura la chance de performer pendant le festival !

& more to come!

SAM.
04
JUILLET

Conférence

19:00 – 20:00 • HEAT / H7 • entrée libre

Thématiques et intervenant-es à venir



SAM.
04
JUILLET

Ball & afterball

Concours & clubbing

18:00 — 23:00 • HEAT / H7 • 20/25/30 €. Gratuit avant 19h dans la limite des places disponibles

L'un des meilleurs ambassadeurs du voguing, The Legendary Vinii Revlon, organise à nouveau un ball ouvert à tous-tes dans lequel les danseur-euses, débutant-es ou confirmé-es, s'affronteront face à un jury.
Les participant-es et le public sont invité-es à poursuivre la soirée pour un afterball où régneront rythmes et danses exaltées.



Qu'est ce qu'un ball ?

Le ball est une compétition de voguing qui célèbre toutes les identités et allie mode, esthétique, danse et performance. Pouvant durer plusieurs heures, il est animé par un-e MC et un-e maître-sse de cérémonie. Les juges attribuent des notes à chaque participant-e, puis sélectionnent la-le gagnant-e de chaque catégorie, qui remporte un trophée.

Lors des balls, les danseur-euses s'affrontent en houses, sorte de groupe social devenu famille de substitution : à l'origine, les personnes transgenres et gays, lorsqu'elles étaient rejetées par leurs familles biologiques, trouvaient refuge dans une house, laquelle comporte une mother, un father, et évidemment des kids.

Par extension, on appelle ballroom scene toute la culture qui découle des balls. C'est aussi le nom de la communauté créée par les femmes transgenres afro et latino dans les années 20 aux États-Unis, en réaction aux concours de drag de l'époque qui, s'ils avaient le mérite d'exister, récompensaient majoritairement les personnes blanches. Les femmes trans afro et latino ont donc décidé de créer leur propre scène, la ballroom, qui a été ensuite rejointe par les personnes gays.

Un événement produit avec La Gaîté Lyrique dans le cadre de Voguing on Tour

Gaîté Lyrique



The Legendary Vinii Revlon

Né en 1991 à Paris (France), Vinii a toujours pratiqué le hip hop new style et l'afro. Il a découvert le voguing devant son petit écran.

Il contribue, depuis 2013, à la construction de la scène voguing en France qu'il quitte pour les États-Unis en 2014 pour se confronter aux Ballrooms made in USA, où il fait sensation et y remporte plusieurs victoires décisives. Le danseur se meut en « Vinii from Paris », prodige du voguing jusqu'alors dominé par les talents américains. Il s'impose comme la première légende d'Europe. Legend étant le troisième échelon d'une ascension codifiée dans le monde du voguing : star, statement, legend, icon.

Il profite de sa position dans la communauté des ballrooms pour initier le grand public au voguing en montant sur la scène de l'Opéra Bastille pour Les Indes Galantes, mis en scène par Clément Cogitore et chorégraphiée par Bintou Dembélé en 2019, ou en dansant aux côtés d'artistes comme Aya Nakamura dans son clip Pookie. Il est par ailleurs membre fondateur du Studio HMU, un projet franco-américain engagé dans la recherche entre la culture baroque et le voguing.

Il s'investit également dans l'organisation d'événements publics (United States of Africa Ball, My sisters lives matter ball...) et de nombreux projets à la Gaîté Lyrique dont, notamment Turgot is Voguing, projet d'apprentissage et de sensibilisation au voguing avec la section danse hip hop du Lycée Turgot (Paris), année scolaire 2019/2020, en partenariat avec l'Observatoire académique de prévention et de lutte contre les discriminations LGBTQI+ du Rectorat de Paris. Il organise des workshops et vogue classes partout dans le monde, au Brésil, en Espagne, en Angleterre, en Allemagne, etc. Il pilote également la House of Revlon, maison internationale de voguing très active sur la scène ballroom parisienne.



Octo Octa

Dj et productrice active depuis 2011, co-fondatrice des soirées et du label T4T LUV NRG avec sa partenaire Eris Drew, Octo Octa nous a offert en 2019 « Resonant Body », son cinquième album mêlant house, techno, des breaks qui sont devenus sa marque de fabrique ainsi que des sonorités acides. Ses Dj sets sont des leçons de digging garage house et techno à l'énergie ultra positive. Un must see !



Robert Owens

Selon ses propres mots, Robert Owens a fait de la house music avant même que celle-ci ait un nom. Robert Owens a une illustre carrière qui a débuté à la fin des années 80 à Chicago. Il a notamment produit certains des plus grands morceaux que la musique house ait connus. Depuis, Robert est resté à l'avant-garde du genre, sorti sur des labels tels que Dekmantel, Ninja Tune, Boysnoize, Circo Loco...

Les performances de Robert Owens continuent de transmettre ce message, envoûtant le public à travers le monde avec des DJ sets distinctifs agrémentés de sa voix live, un format qui témoigne à la fois de son talent de chanteur, et de sa vaste connaissance musicale.



Cakes da Killa ^{live}

Cakes est une figure de proue de l'explosion du hip-hop queer à New York en 2011. Son flow plein d'esprit et son discours sans concession l'ont propulsé sur le devant de la scène alors que les médias s'intéressaient de plus en plus à la visibilité et aux thèmes LGBTQ+ dans le hip-hop. Sa présence dans la musique et les médias a favorisé l'acceptation des artistes ouvertement gays dans le hip-hop, mais le parcours de Cakes dans la musique a commencé par hasard. Alors qu'il était inscrit à l'université d'État de Montclair, Cakes enregistrerait des vidéos de lui en train de rapper, juste pour s'amuser. L'idée d'un artiste ouvertement gay dans le rap était encore un concept farfelu à l'époque.

Son amour pour les rimes et les jeux de mots a été découvert pour la première fois au lycée, lorsqu'il participait à des batailles de rap à la cafétéria, mais une carrière dans la musique ne lui a jamais traversé l'esprit. Ce n'est que lorsqu'on lui a demandé d'apparaître sur la compilation « Downtown Mayhem Vol. 1 » en 2011 qu'il a réalisé que son hobby pour les paroles pouvait être un moyen facile d'obtenir quelques tickets de boisson et une entrée gratuite dans ses bars et clubs préférés de la ville.

Depuis, mélangeant le grit des années 90 avec des rythmes de club très énergiques, la personnalité unique de Cakes l'a rapidement cimenté comme l'un des paroliers les plus dynamiques sur les ondes, fusionnant le hip-hop, l'électronique et la danse.

Le jury :

Giselle Revlon
Paulinah Gorgeous Gucci
Charly Gaultier Brown
Kiara Balenciaga
Wicked Comme des Garçons
-
Dj : DJ Dyne Dong

SAM.
05
JUILLET

Closing

16:00 — 22:00 • Parc de la Cerisaie. Entrée libre

Pour clôturer la neuvième édition du festival, Intérieur Queer investit temporairement le Parc de la Cerisaie pour un moment convivial, familial, inclusif et intergénérationnel.

Annoncé prochainement





BILLETTERIE

Pass Festival | 60€

Le pass inclut :

- 1 accès à l'IQ Comedy Club du 02/07
- 1 accès au Drag rdv & Garçon sauvage du 03/07
- 1 accès au Ball & afterball du 04/07

Conférences | Gratuit

IQ Comedy Club | 18/22€

HEAT / H7

18 € tarif solidaire en pré-vente uniquement
22 € tarif normal en pré-vente uniquement

Drag Rendez-vous | 20/25/30 €

HEAT / H7

Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles.
20€ tarif solidaire en pré-vente uniquement
25€ tarif normal en pré-vente uniquement
30€ tarif sur place

Ball & After Ball | 20/25/30 €

HEAT / H7

Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles.
20€ tarif solidaire en pré-vente uniquement
25€ tarif normal en pré-vente uniquement
30€ tarif sur place

Closing | Gratuit

Les billets pour Intérieur Queer 2026 sont disponibles sur l'application pass Culture (Android et iOS).

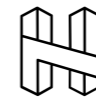


PARTENAIRES

Partenaire institutionnel



Partenaires culturels



Gaîté Lyrique



Sponsors



Partenaire billetterie





contact presse

Charles Dubois - Arty Farty
presse@arty-farty.eu