

LYON, 10 - 14 JUILLET, 8<sup>E</sup> EDITION

# INTERIEUR QUEER



LE FESTIVAL DES

CULTU

QUEER



# Plus queer que jamais !

Depuis 2016, Intérieur Queer s'impose comme le festival des cultures queer : un lieu d'échange, d'émergence artistique et musicale, de rencontre et de mixité. Ce manifeste festif questionne les représentations des genres et des identités sexuelles, tout en mettant à l'honneur les musiques actuelles.

Coproduit par Arty Farty et PLUSBELLELANUIT, Intérieur Queer est un festival profondément engagé dans la lutte contre toute forme de discrimination. Fédérateur et intergénérationnel, vivant et festif, il est à la fois représentatif des scènes locales et tourné vers l'Europe. Ouvert à tous les publics grâce à une mixité de programmes gratuits et payants, résolument audacieux par son mélange des formats et des esthétiques, Intérieur Queer entend être un festival qui bouscule les idées préconçues et imagine de nouveaux narratifs pour la société de demain.

Fruit d'une étroite collaboration avec des structures, associations et collectifs locaux, ce festival poursuit avec détermination l'objectif de dresser un panorama coloré et diversifié des initiatives queer de la région lyonnaise. En investissant temporairement de nombreux lieux de la ville, Intérieur Queer devient un espace d'accueil, de libre expression et de visibilité pour ces communautés engagées. Il offre également un temps bénéfique de diffusion à tous les publics des valeurs d'inclusivité et de tolérance, des valeurs d'autant plus cruciales dans le contexte actuel de remise en question des droits fondamentaux.

Convivial et artistiquement exigeant, ce festival est également, et prioritairement, une opportunité culturelle et citoyenne pour mettre sur le devant de la scène des faits politiques et sociaux aux conséquences concrètes. La fête se double donc d'un volet essentiel de transmission, d'échange et de débats, et participe activement à renforcer une communauté LGBTQIA+ fragilisée et stigmatisée, et ce de manière contrastée selon les territoires européens.

En célébrant les avancées autant qu'en militant pour les pousser plus loin encore, Intérieur Queer fait de la culture et de la fête des moyens de rassembler et de célébrer toutes les singularités.

Dans un monde où les idées progressistes sont mises à l'épreuve, ce festival se positionne comme un phare de résistance et d'espoir, rappelant l'importance de la solidarité et de l'engagement collectif pour un avenir plus juste et égalitaire.

# EDITO

# LES CHIFFRES

## En 2024, Intérieur Queer c'est :

**50**

artistes et performeur·ses

**6**

jours

**2**

associations coproductrices

**7000**

spectateur·ices

**7**

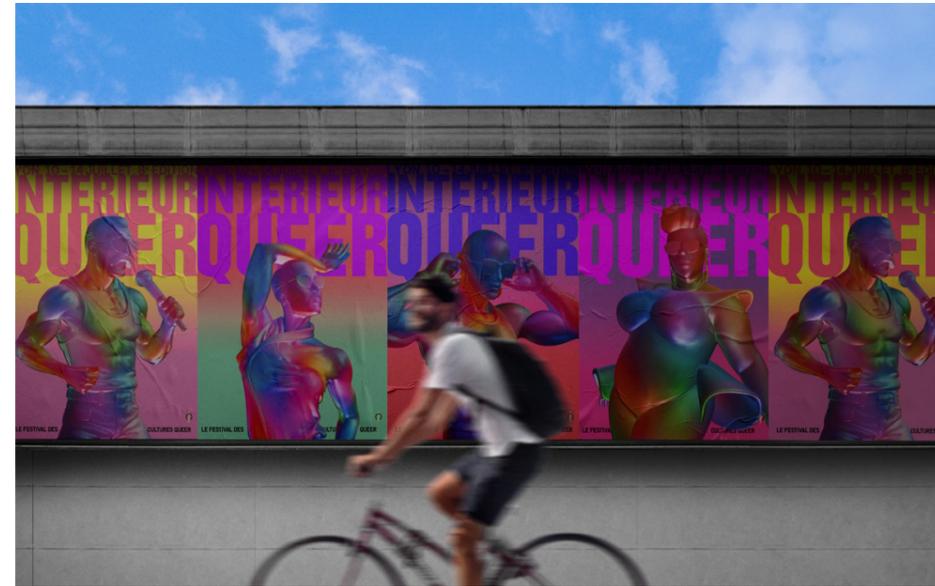
lieux

**20**

collectifs et associations

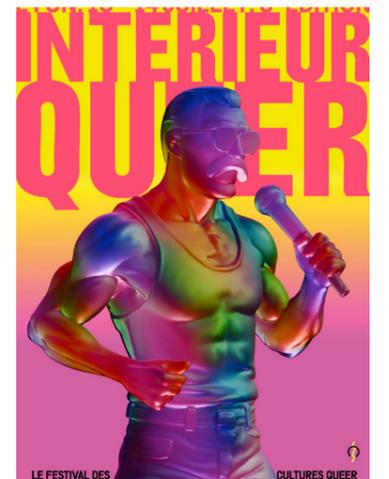
# L'IDENTITÉ VISUELLE

## Place à la 3D!



Depuis 3 ans, les visuels d'Intérieur Queer mettent à l'honneur la communauté, captant tour à tour poses, styles et mouvements. L'identité 2025 ne déroge pas à la règle et va même plus loin, présentant des figures stylisées et animées en 3D. Vives et iridescentes, ces affiches néo-futuristes entendent révéler la diversité et la fluidité des identités. Et refléter par là-même l'esprit inclusif et festif de l'événement.

Création graphique :  
Julien Roche studio



# LES ASSOCIATIONS ORGANISATRICES

## Intérieur Queer est une coproduction entre PLUSBELLELANUIT et Arty Farty

### PLUSBELLELANUIT



PLUSBELLELANUIT est une association LGBTQIA+ lyonnaise qui travaille depuis 13 ans à l'organisation d'événements culturels, inclusifs, safe, bienveillants, ouverts à tous·tes. Cette structure associative pilote plusieurs événements festifs dont la célèbre Garçon Sauvage, Kinky France, Drag Rendez-vous et le festival Intérieur Queer. Considérant les cultures clubs comme des vecteurs sociaux et politiques et des leviers concrets de transmission des valeurs d'ouverture et de liberté, PLUSBELLELANUIT est un outil militant et progressiste qui cherche à célébrer la singularité de chacun·e, à adopter une vision positive et productive des orientations sexuelles et des genres, à créer des passerelles entre les individus et à se détacher du poids des choix normés qui sont imposés.

PLUSBELLELANUIT a choisi de faire un travail de terrain pour rassembler des publics les plus larges possibles, considérant que la rencontre, la découverte et l'apprentissage de l'autre, sont des moyens efficaces pour lutter contre les discriminations.

PLUSBELLELANUIT s'emploie à visibiliser les cultures queer et donner au public la possibilité de se questionner et de déconstruire les préjugés.

Depuis 2010, PLUSBELLELANUIT a organisé 150 événements et programmé 650 artistes. Attachée à la parité de ses plateaux artistiques elle apporte une attention particulière à la mise en avant des minorités, s'évertuant toujours à créer des espaces safe.

### Arty Farty



Association loi 1901 à but non lucratif, Arty Farty a bâti, en 25 ans, un écosystème d'événements, de lieux et de programmes ouverts à l'émergence et à l'outillage des jeunes générations dans les domaines de la culture et de la musique, des médias et ICC, du débat d'idées.

— Production d'événements artistiques : le festival de musiques électroniques *Nuits sonores* depuis 2003 (130 000 spectateurs), les forums *European Lab* depuis 2010 (40 forums mobiles en Europe et dans le monde, enjeux prospectifs sur culture, innovation et démocratie) *Intérieur Queer* (communautés LGBTQIA+) depuis 2016.

— Création et animation de lieux culturels : le club *Le Sucre*, lieu totem de la French Tech H7, le food-court *HEAT*, récemment la SAS *Gaîté Lyrique* à Paris, dont elle assure la présidence (aux côtés d'*Arte France*, *Singa*, *Makesense* et *Actes Sud*, dans le cadre d'une concession de service public de la Ville de Paris)

— Accompagnement de projets : *Hôtel71*, incubateur dédié aux médias émergents, comptoir de services pour les ICC et organisme de formation agréé Qualiopi.

— Pilotage de projets européens : une grande coopération Europe Créative *TIMES* (The Independent Movement for Electronic Scenes) et un réseau Europe Créative *Reset!* d'une centaine de structures culturelles et médias indépendants européens, fédérés autour d'enjeux de diversité et de pluralisme.

# LES LIEUX

## Les premiers lieux annoncés



**1. HEAT :**  
est un tiers-lieu, une halle à manger et un véritable lieu de vie hybride, ouvert en 2019, libre d'accès et à l'offre culturelle et de restauration accessible à toutes et tous.

**2. H7 :**  
Lieu de la French Tech à Lyon, sa salle HOST accueille plusieurs événements du festival.

**3. Le Sucre :**  
est un club et lieu culturel diurne et nocturne en rooftop, ouvert depuis l'été 2013, situé sur le toit du bâtiment industriel historique de La Sucrière.

**4. Le Transbordeur :**  
Salle historique de Villeurbanne, Le Transbordeur accueille depuis plus de 30 ans concerts, spectacles, et événements culturels nombreux.

La programmation s'enrichira  
d'extras dans plusieurs lieux de  
la ville annoncée mi mai

# JEUDI 10 JUILLET

## Conférence inaugurale

18:00 — HEAT / H7 - entrée libre  
**Histoire(s) des luttes trans**  
Lexie (Aggressively\_Trans)  
Léon Salin & more...

## IQ Comedy Club

20:00 — HEAT / H7 - 16/20 €  
MC Lolla Wesh - Tahnee - Noam Sinseau  
Julien Ville - Alexandre Butet - Eve TGA

# VEN. 11 JUILLET

## Ball

18:00 — HEAT / H7 — 0/13/15 €  
**Thème : les icônes queer**  
Hosted by Vinii Revlon

## Nuit 1

23:00 — Le Sucre — 15 €  
**Afterball**  
Jamais le mardi, Hirma,  
Missy Revlon

# SAM. 12 JUILLET

## Drag Rendez-vous

18:00 — HEAT / H7 — 0/13/15€  
La Big Bertha — Zanni Lalune  
Mr Tricky — Miroslav Toi les mains  
Catherine Baise En Ville

## Nuit 2

23:00 — Le Transbordeur — 29/32 €  
**Garçon Sauvage Club**  
Marie Davidson — Roi Perez  
L'homme Seul — Piche  
& more...

# DIM. 13 JUILLET

## Rencontre littéraire

Lieu TBC — entrée libre  
Thibault Lambert  
Simon Chevrier

## Nuit 3

23:00 — Le Transbordeur — 29/32 €  
**Closing**  
Cera Khin — Cassie Raptor  
David Asco — Sœurs Malsaines  
x L'inferral.e

LA PROGRAMMATION  
EN UN  
CLIN D'OEIL

# JEUDI 10 JUILLET

## Conférence inaugurale

### Histoire(s) des luttes trans

19:00 – 20:00 • HEAT / H7 - entrée libre



Dans un contexte de montée des extrêmes droites et de régression des droits, les luttes trans font face à des attaques politiques et idéologiques croissantes.

un quart des cas de transphobie selon SOS Homophobie.

Face à ces offensives, comment éviter le recul des droits des personnes trans ? Quel travail de mémoire devons-nous mener, archiver et transmettre pour éviter l'effacement de nos acquis ? Quelles passerelles construire entre les luttes trans d'hier et d'aujourd'hui ?

Ce panel croise analyses politiques, témoignages et réflexions sur la mémoire des luttes trans, afin de nourrir les solidarités et stratégies d'émancipation futures.

#### Lexie (Aggressively\_Trans)

Lexie est formée en Histoire de l'art et anthropologie. Chercheuse et militante, elle mène un travail de pédagogie sur les transidentités via son compte Instagram et des conférences. Elle est l'autrice d'un premier ouvrage, « Une histoire de genres : guide pour comprendre et défendre les transidentités » paru en février 2021.

#### Léon Salin

Léon Salin est une personne transgenre. Sur son compte Instagram @salinleon (suivi par 62 000 personnes), il se dévoile sans complexe et communique sur la transidentité. Il est également formateur sur le thème de la transidentité et fondateur du podcast TRANSMANCE. Après deux travaux universitaires sur l'histoire de la pathologie trans et la médiatisation des personnes trans, il se livre sans filtre dans son livre « D'un monde à l'autre » paru le 27 mars 2025. Léon Salin est suisse.

Aux États-Unis, les premiers décrets de Trump depuis son retour au pouvoir ciblent directement les droits des personnes trans, restreignant leur accès aux soins et leur reconnaissance juridique. En Europe, les mouvements conservateurs s'attaquent à l'éducation et aux droits fondamentaux, tandis que les discours anti-trans se banalisent dans l'espace médiatique. En France enfin, la droite et l'extrême droite multiplient les attaques : en 2024, une proposition de loi Les Républicains, adoptée en mai de la même année, interdit les traitements hormonaux avant 18 ans, encadre strictement les bloqueurs de puberté et réinstalle un contrôle psychiatrique sur les enfants trans, alors même que la transidentité a été dépsychiatrisée en 2010 (OMS en 2019). Parallèlement, des figures d'extrême droite comme Dora Moutot et Marguerite Stern publient « Transmania », un essai transphobe, fortement relayé par les médias conservateurs, amplifiant la haine en ligne – où se concentre

# LE PROGRAMME

# JEUDI 10 JUILLET

## IQ Comedy Club

### Stand-up en partenariat avec Le complexe

20:00 — 23:00 • HEAT / H7 - 16/20 €

Pour la première fois, le festival organise son comedy club et invite une pléiade d'artistes ! Aux manettes de ce premier événement : l'impertinente Lolla Wesh !



### Lolla Wesh

Lolla Wesh, c'est un peu la tatie cool qui parfois met mal à l'aise. Elle a un regard cynique sur le monde mais ne joue jamais la carte du nihilisme. Parfois gourde, parfois attachante, elle se raconte avec une hilarante sincérité qui vient aussi nous toucher en plein cœur. Au-delà de la performance du genre qu'est le DRAG QUEEN, Lolla propose une approche clownesque de son DRAG. Elle aurait pu camper une grande folle caricaturale ou jouer les victimes et faire pleurer dans les chaumières... Lolla évite l'un et l'autre ! Elle est drôle, impertinente, indécente et craquante. De sa voix très rauque et avec un sublime rouge à lèvres pailleté, elle nous narre un bout de sa vie... et on a envie de devenir son ami !



### Tahnee

Tahnee est une humoriste, comédienne et chroniqueuse pour divers médias. Dans un stand-up festif, elle porte un regard décalé sur le monde d'aujourd'hui, un monde riche de diversités, culturelles, de genres, de sexualités.

Et parce que le monde a besoin de joie, elle vient partager la sienne avec toi, tu prends un ticket ?

Révélee sur Canal+, France TV et le festival d'humour de MONTREUX, Tahnee a également été jury dans Drag Race 3 pour apporter fièrement de la visibilité lesbienne !

### Noam Sinseau

Noam Sinseau est homosexuel. Il le revendique haut et fort. Il est également noir. Il le revendique aussi haut et fort. Et il a grandi en Outre-mer. En Martinique, plus précisément. Encore une fois, il le revendique fièrement. Sauf que, parfois (et peut-être trop souvent), les multiples facettes de son identité se heurtent à une société qui oublie un peu vite qu'elle habite la patrie des droits de l'Homme. Être homosexuel dans les territoires ultramarins ? C'est loin d'être tous les jours très gai. Être Noir dans l'Hexagone ? Le racisme est sans conteste encore une réalité en France.

Le jeune Martiniquais, un humoriste et danseur âgé de 26 ans, a décidé d'accepter et de chérir sa multi-identité, et d'en faire une arme. « Il faut renverser le système raciste, colonial, homophobe, sexiste, mysogyne, transphobe, capitaliste dans lequel on est aujourd'hui », expose Noam, qui assume clairement son engagement à gauche.



### Julien Ville

Humoriste depuis 7 ans, Julien est d'abord travailleur social auprès de publics fragiles avant de réaliser que la personne qui a le plus besoin d'aide, c'est lui. Actuellement en écriture et rodage de son deuxième spectacle, il nous parle d'inclusion des personnes LGBT+ dans la société et le monde du travail, de santé mentale, ou encore de famille. Il réalise en parallèle « Solide et Vulnérable », un documentaire sur les coulisses de la création humoristique.

En Mai 2023, il a également créé « La Comedy Pride », un collectif LGBTQIA+ permettant l'inclusion des minorités dans le stand up.

Un extrait de son spectacle a récemment été diffusé sur France TV dans l'émission TOP COMEDY.



### Louis Cattelat

Originaire de Montpellier, une ville qui l'a « conditionné à un haut niveau d'ensoleillement », Louis a connu une enfance heureuse dans une « famille marrante », ce qui a probablement été « inconsciemment, un terreau dans lequel aller puiser ». Enfant, il allait beaucoup en colo, qu'il considère comme « la cousine cool de l'école ». Louis vivait ces moments comme la possibilité de se « réinventer », ou tout était « remis à plat par rapport à l'école » et qui lui permettaient de « rencontrer de nouvelles personnes ». À l'évocation de ces souvenirs, lui revient toujours en tête « Le Sud ».

Louis s'est lancé dans le stand-up après que son frère lui ait demandé de « lui écrire des blagues ». Il aime la « temporalité » de cet art qui permet de tester des choses rapidement. De plus, pour lui, les deux écritures, celle d'un spectacle ou d'un scénario se rejoignent. Lorsqu'il écrit, il aime écouter « Plan & Elevation: V. The Beech Tree » de Caroline Shaw, une musique propice à l'« enthousiasme » et à l'« inspiration ».



### Alex Butet

Après avoir débuté la scène avec le théâtre et l'éloquence, Alexandre a décidé de monter sur scène pour traiter avec dérision et panache des sujets qui lui sont chers.



### Eve TGA

Qu'est ce qui est pire : confondre sa droite et sa gauche au permis de conduire ou aux élections ? Eve aime relativiser, et se détendre. Elle aime particulièrement faire des mots croisés en attendant sa consultation chez l'ortro... l'orthopho... le médecin des mots.

Elle regarde la télé pour apprendre des trucs et jamais pour s'amuser, parce que s'amuser c'est pour les enfants qui y arrivent sans foutre le feu partout. Elle est interdite d'approcher le bois. Sous toutes ses formes. Même le pot-pourri lui est interdit. Les natures mortes aussi.



LECOMPLEXE :  
CAFE - THEATRE

## Ball

### Thème : les icônes queer

19:00 — 23:00 • HEAT / H7 - 13/15 € • Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles



C'est devenu un rendez-vous incontournable du festival. L'un des meilleurs ambassadeurs du voguing, *The Legendary Vini Revlon*, organise à nouveau un ball ouvert à tous-tes dans lequel les danseur-euses, débutant-es ou confirmé-es, s'affrontent face à un jury. Un ball au dresscode « icônes queer » célébrant toutes les identités et qui allie mode, esthétique, danse et performance. Les participant-es se confronteront au jury pour tenter de gagner le trophée si convoité... Bienvenue dans le monde de la ballroom scene !

### Qu'est ce qu'un ball ?

Le ball est une compétition de voguing qui célèbre toutes les identités et allie mode, esthétique, danse et performance. Pouvant durer plusieurs heures, il est animé par un-e MC et un-e maître-sse de cérémonie. Les juges attribuent des notes à chaque participant-e, puis sélectionnent la-le gagnant-e de chaque catégorie, qui remporte un trophée.

Lors des balls, les danseur-euses s'affrontent en houses, sorte de groupe social devenu famille de substitution : à l'origine, les personnes transgenres et gays, lorsqu'elles étaient rejetées par leurs familles biologiques, trouvaient refuge dans une house, laquelle comporte une mother, un father, et évidemment des kids.

Par extension, on appelle ballroom scene toute la culture qui découle des balls. C'est aussi le nom de la communauté créée par les femmes transgenres afro et latino dans les années 20 aux États-Unis, en réaction aux concours de drag de l'époque qui, s'ils avaient le mérite d'exister, récompensaient majoritairement les personnes blanches. Les femmes trans afro et latino ont donc décidé de créer leur propre scène, la ballroom, qui a été ensuite rejointe par les personnes gays.

### Vinii Revlon, host du ball

Né en 1991 à Paris (France), Vini a toujours pratiqué le hip hop new style et l'afro. Il a découvert le voguing devant son petit écran. Il contribue, depuis 2013, à la construction de la scène voguing en France qu'il quitte pour les États-Unis en 2014 pour se confronter aux Ballrooms made in USA, où il fait sensation et y remporte plusieurs victoires décisives. Le danseur se meut en « Vini from Paris », prodige du voguing jusqu'alors dominé par les talents américains. Il s'impose comme la première legend d'Europe. Legend étant le troisième échelon d'une ascension codifiée dans le monde du voguing : star, statement, legend, icon. Il profite de sa position dans la communauté des ballrooms pour initier le grand public au voguing.

Il pilote également la *House of Revlon*, maison internationale de voguing très active sur la scène ballroom parisienne.



## Nuit 1

### After ball : Club Jamais le Mardi

23:00 — 05:00 • Le Sucre — 15 €

Dans la continuité du ball à HEAT et à H7, Intérieur Queer propose à tous-tes les danseur-euses de continuer jusqu'au bout de la nuit à quelques mètres de là, avec une soirée au Sucre hosted by Jamais le mardi, l'un des collectifs résidents du club !

Au programme : un club torride où régneront danses exaltées et musiques créolisées, entre house, hip hop, kwaito, afro, jersey et bien plus encore...



### Jamais le mardi

Jamais le mardi est un magazine en ligne 100% lyonnais et également l'un des collectifs résidents du club Le Sucre.

En tant que média, Jamais le mardi fonctionne comme le portfolio d'un styliste et d'un blogueur, visant à faire partager une passion commune : La mode.

Côté soirées, les ambiances explorées oscillent entre hip-hop, coupé-décalé, baile-funk, afro-house...

### Hirma

Hirma aussi connue sous NDH qui nous vient directement du collectif Zagaza, veut nous faire découvrir des musiques, nous choquer par son mélange de styles variés, opposés, complémentaires et surtout stimuler notre mémoire musicale.

Elle se concentre principalement sur les rythmiques afro, en ayant comme référence le Hip hop, avec petit à petit de la drum'n bass, du Jersey.

Sa devise : elle veut que la CROWD se sente SEXY quand elle mixe !

### Missy Revlon

# SAM. 12 JUILLET

## Drag Rendez-Vous

### Drag Shows et performances

19:00 — 23:00 • HEAT / H7 - 13/15 € • Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles

Temps fort incontournable du festival Intérieur Queer, le Drag Rendez-Vous est un événement performatif et théâtral qui rassemblera plusieurs artistes de la scène drag de Lyon et au-delà, avec pour maîtresse de cérémonie La Big Bertha, participante de la première saison de *Drag Race France*.



#### La Big Bertha

Née à Castres, La Big Bertha découvre avec émerveillement, et dès son plus jeune âge, le monde du cabaret et du drag. À 36 ans, La Big Bertha est la drag queen symbole du burlesque par excellence depuis dix ans. Elle produit son propre show : *La Bertha's Fantasia*.

Elle parcourt aussi toute la France et performe dans les plus beaux cabarets, théâtres et opéras du monde, notamment en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, aux États-Unis ou encore au Canada.



#### Catherine Baise-en-ville

Quand il s'agit de faire vibrer le public, cette diva de la scène drag lyonnaise a plus d'un tour dans son sac à main. Cantatrice, rockstar, meneuse de revue, chanteuse de variété, elle explore tous les genres d'un point de vue toujours singulier et poétique. Sa passion : vous émouvoir sur les airs les plus populaires de la culture queer. Reverb dans le micro, faux cils et talons hauts, Catherine est là pour faire le show !



#### Miroslav Toi Les Mains

Tantôt Pierrot tantôt Auguste, ce clown de drag king est si féminin qu'il en est presque Queen à barbe... Venu du froid pour étaler son gras — et ses névroses — ses costumes sont pleins de poils de chats et de tâches de chocolat.

Plutôt divan que diva, son nom est un vrai message de prévention : Miroslav Toi Les Mains !

#### Zanni Lalune

Un costume à collerette blanche bouffante, un maquillage qui rappelle la face de la lune et vous reflète la voie lactée et une présence imposante et poétique. Zanni Lalune est une apparition qui vous transporte immédiatement dans un autre univers.

Derrière ce personnage drag, Max, 37 ans. Originaire du sud de la France, il est arrivé à Lyon il y a sept ans. Depuis, il se consacre entièrement au drag et coordonne et anime le projet Open Stage, qui révèle les futures talents du festival.



#### Kirara

La lyonnaise d'adoption Kirara, productrice et autodidacte queer mais également membre de la House of Briantz et Méta-noïa propose une musique club, féminine et pointue qui agite les murs de la capitale des Gaule depuis quelques années.

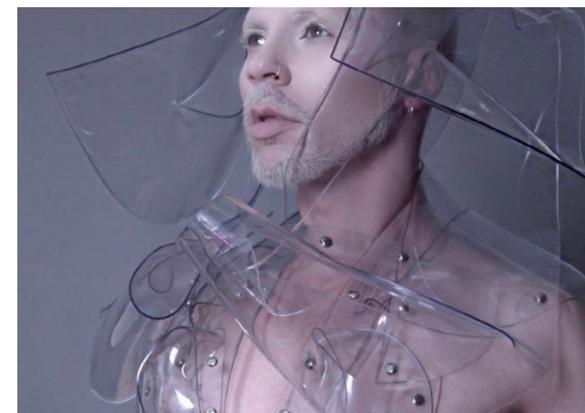
L'artiste Drag et DJ compte bien nous proposer un aperçu de son univers aussi provocateur que palpitant.



#### Tricki

Showcasing les extrêmes de la masculinité et de la féminité, Tricki ne ressemble à aucun autre. Ses shows, costumes et histoires nous emmènent dans un autre monde, où le genre n'a plus d'importance. Mélange de mode, de science-fiction et de sexe.

Tricki est originaire du Royaume-Uni, il apporte une qualité punk à l'Europe et à Paris où il est désormais basé. Il s'est produit dans des lieux légendaires à travers Paris tels que Rasputin, le Palais de Tokyo, Pompidou, la Machine de Moulin Rouge. Il a également été la tête d'affiche de l'Alcazar Paris de 2019 à 2024.



#### Tristana

Entre sorcellerie et lutte acharnée, Tristana représente une forme de vengeance pour la différence trop souvent contrainte à s'adapter et se normaliser. Entre dictatrice de la tolérance et justicière de la différence, elle se nourrit de la noirceur afin de provoquer et nous frayer un chemin vers la « lumière »



### + Le / la Gagnant-e des Open Stage Intérieur Queer

Pour révéler les futurs talents qui se produiront sur la scène de Drag Rendez-Vous, Intérieur Queer a organisé 4 épisodes de ses Open Stages, où des performeur-ses drag se produisent dans une grande compétition orchestrée de main de maître par Zanni Lalune.

À l'issue d'une grande finale qui se tiendra à HEAT le vendredi 9 mai, un-e gagnant-e sera élu-e par un jury et aura la chance de performer pendant le festival !

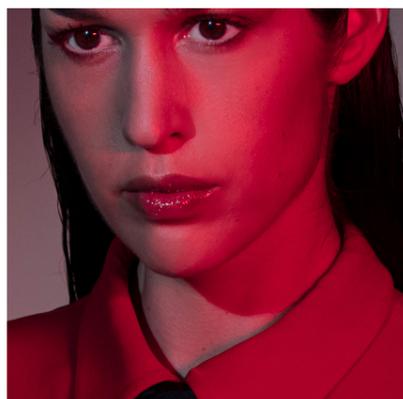
# SAM. 12 JUILLET

## Nuit 2

### Garçon Sauvage XXL

23:00 – 05:00 • Le Transbordeur – 29/ 32 €

La flamboyante Garçon Sauvage investit de nouveau Le Transbordeur : lives, performances, DJ-sets se succéderont pour une fête haute en couleurs et en costumes. Alliant une programmation musicale moderne à des performances artistiques iconoclastes, Garçon Sauvage se transforme à chaque édition. Les codes et les genres se travestissent dans une folie festive. Être Garçon Sauvage, c'est être libre.



#### Marie Davidson<sup>live</sup>

Le plus personnel est souvent le plus universel. Cela explique sans doute pourquoi le travail de Marie Davidson trouve un écho auprès d'un si grand nombre de personnes.

Née à Montréal, au Canada, Marie est une artiste de musique électronique, une DJ, une chanteuse et une compositrice.

Réputée pour ses performances généreuses mêlant percussions percutantes, des mélodies de synthé envoûtantes et des punchlines accrocheuses, elle a également été acclamée pour son large catalogue de musique enregistrée, sous son propre nom et sur des labels tels que *Ninja Tune*, *Cititrax* (Minimal Wave), *DFA Records* et bien d'autres.



#### Roi Perez

Roi Perez est avant tout un passionné de musique.

C'est à Tel Aviv qu'il fait ses armes, dans les clubs queer de la ville. Deux ans plus tard, il déménage à Berlin et poursuit son voyage personnel, là il élabore un langage musical cohérent, créatif et joyeux, affinant constamment ses compétences, son style et ses connaissances jusqu'à aujourd'hui.

Roi joue sur les pistes les plus en vogue de la capitale berlinoise, et devient résident du Panorama Bar. Dès lors, il se produit dans le monde entier. Ses sets, longs et éclectiques, offrent un voyage à travers les genres et les styles, où la house et la techno se mêlent avec habileté au disco et aux breaks.

#### PICHE<sup>live</sup>

PICHE est une artiste unique en France : chanteur, danseur, rappeur et...drag queen ! Mike de son vrai nom a quitté le sud pour conquérir le show-business à Paris et s'imposer en tant que performer au nombreux talents (chant, danse, écriture). Mais c'est en drag queen que Mike veut conquérir le game. Avec son frère jumeau Morgan, ils écrivent ensemble leurs premiers morceaux. En 2023, PICHE participe à la saison 2 de Drag Race France et y performe « Confess ». Le single atteint rapidement le million de streams et rentre dans plusieurs tendances des charts des plateformes de streaming. Piche ne s'impose aucune barrière et représente parfaitement sa génération : inclusive !

#### L'homme seul

Résident des soirées PLUSBELLELANUIT, cet animal nyctalope est une romance pour qui le regarde. C'est en écoutant ses incroyables sets à l'énergie décalée que ruissèlent les plus beaux dos nus. Allergique à la minimale, féru d'indie dance, de deep house en passant par le nu disco, ses sets ne sont qu'amour.



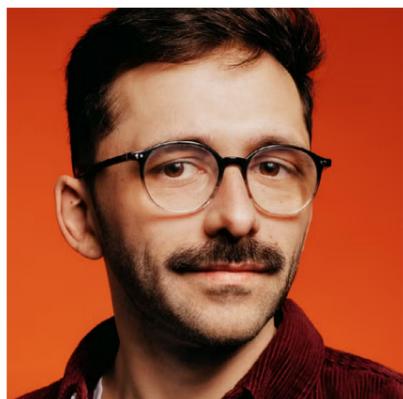
# DIM. 13 JUILLET

## Rencontre littéraire

### Sexualités et amours gays à l'ère des applications de rencontre

Lieu TBC. Entrée libre

Rencontre littéraire croisée sur le thème « Sexualités et amours gays à l'ère des applications de rencontre ». En partenariat avec Balafre



#### Thibault Lambert

Thibault Lambert, 29 ans, est journaliste au Parisien – Aujourd'hui en France, où il produit et coanime le podcast d'actualité « Code source », et membre de l'Association des journalistes lesbiennes, gays, bi-e-s, trans et intersexes (AJL).

« Ce que Grindr a fait de nous » est son premier livre.



#### Simon Chevrier

Simon Chevrier est diplômé d'une licence d'anglais et du Master Création Littéraire au Havre.

En décrochage scolaire à partir de la troisième, il finit ses études secondaires au Lycée expérimental de Saint-Nazaire et au Lycée Autogéré de Paris où il obtient son Baccalauréat. Dans le cadre de son apprentissage de la langue anglaise, il a vécu à Londres en Angleterre, puis à Galway en Irlande, isolément sur deux années. « Photo sur demande » (2025) est son premier roman.

BALAFRE

# DIM. 13 JUILLET

## Nuit 3

### Closing

23:00 – 05:00 • Le Transbordeur – 29/ 32 €

Intérieur Queer investit pour la première fois le Transbordeur pour son closing qui s'annonce dantesque, ode à la techno et à la performance punk !



#### Cassie Raptor

Cassie Raptor, figure montante de la scène française, s'imprègne tôt des influences métal et indus en suivant son père sur des sites de construction.

Après ses débuts dans le vjing, elle crée un univers brut et énergique, transformant ses shows en expériences cathartiques.

Avec des sorties sur des labels comme *Warrior Records*, *RAW* et *Planet Phuture*, elle affine son style. Son EP « 1984 » et « Anger Volcano » révèlent des productions puissantes aux kicks percutants. Cassie allie musique et visuels pour diffuser ses valeurs.

Ses sets explosifs ont fait vibrer des clubs comme Kitkat à Berlin et Boiler Room à Londres, jusqu'à Buenos Aires et Mumbai. Une énergie brute et une passion dévorante définissent ses performances.



#### Cera Khin

Cera Khin est une artiste nord-africaine polyvalente, connue pour son approche intuitive et libre dans le monde de la musique électronique.

DJ, productrice et fondatrice du label *LazyTapes*, elle se distingue par ses sets énergiques et éclectiques, mêlant divers genres musicaux.

Elle a joué dans des clubs et festivals prestigieux à travers le monde, comme le Berghain et Tomorrowland.

En 2023, elle a lancé « CK Invites », une série d'événements mettant en avant des artistes émergent-es. Passionnée par la santé mentale, elle gère également un compte Instagram dédié au soutien des artistes dans l'industrie musicale. Née en Tunisie, Cera Khin a déménagé à Berlin puis à Barcelone, où elle continue de façonner sa carrière musicale avec détermination et passion.



#### David Asko

David Asko est une figure de la scène techno underground française, actif depuis près de 30 ans.

Il a partagé la scène avec des artistes renommés comme Dax-J, Rebekah et Laurent Garnier, et est reconnu pour son énergie et sa présence scénique. Depuis 2021 il multiplie les projets musicaux, dont divers EP et remixes sur de nombreux labels. David est résident du SLALOM Club à Lille et fondateur de l'événement queer *TBM* (Techno Body Music), qui attire plusieurs milliers de personnes en France et en Europe.

#### Sœurs Malsaines x L'Infernal.e

Sœurs Malsaines est une association artistique et festive qui célèbre la création et la diversité, à travers des événements axés sur la musique, le bien-être et le plaisir. Les membres du collectif sont des artistes, des féministes, des LGBT+ et des fêtards qui partagent une énergie créative et une passion pour la musique. Le collectif sera accompagné des performeur-ses de L'Infernal.e

# PARTENAIRES

## Partenaire institutionnel

---



## Partenaires culturels

---



## Sponsor

---



## Associations de pr\u00e9vention des risques

---



## Pass Festival | 85€

Le festival propose un pass à un tarif avantageux (85€) donnant accès à la plupart des événements et incluant :

- Un accès en coupe file pour tous les événements à HEAT (11/07 – 12/07)
- 1 accès à l'évènement Club au Sucre du 11/07
- 1 accès aux 2 événements au Transbordeur 12/07 et 13/07

## Conférence d'inauguration | Gratuit

### IQ Comedy Club | 15€

HEAT / H7

16 € tarif solidaire en pré-vente uniquement  
20 € tarif normal en pré-vente uniquement

### Ball | 13/15 €

HEAT / H7

Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles.  
13€ tarif en pré-vente  
15 € tarif sur place

### Nuit 1, After Ball | 15€

LE SUCRE

15 € tarif unique

### Drag Rendez-vous | 13/15 €

HEAT / H7

Gratuit avant 19:00 dans la limite des places disponibles.  
13€ tarif en pré-vente  
15 € tarif sur place

### Nuit 2, Garçon Sauvage XXL | 29/32€

LE TRANSBORDEUR

29 € tarif early-bird  
32 € plein tarif

## Rencontre littéraire | Gratuit

### Nuit 3, Closing | 29€

LE TRANSBORDEUR

29 € tarif early-bird  
32 € plein tarif

**contact presse**

**Guillaume Duchêne  
guillaume@arty-farty.eu**